

УДК 004.032.6

БУНТАСАНАКУЛ Санти,
аспирант Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, Санкт-Петербург, Россия – Таиланд
Руководитель – доктор искусствоведения, профессор
Н.И. ДВОРКО

BOONTASANAKUL Santi ,
Postgraduate Student, Saint-Petersburg State University of Film and Television, Saint-Petersburg, Russia - Thailand
Supervisor - Doctor of art History, Professor
N.I. DVORKO

**ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА:
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ
И ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
РЕЖИССЕРА**

**INTERACTIVE DOCUMENTARY: NEW
RESOURCES OF THE DIGITAL MEDIUM AND
SPECIFIC NATURE
OF DIRECTOR'S ACTIVITY**

В данной статье анализируются уникальные свойства интерактивного документального фильма, создаваемого на основе Web и использующего возможности новых медиа. Основное внимание уделено интерактивности и мультимедийности цифровой среды. Опираясь на мировую практику интерактивной документалистики, опыт кафедры интерактивного искусства СПбГУКиТ в разработке цифровых нарративов, автор анализирует специфику деятельности режиссера в создании интерактивных документальных фильмов.

This article analyses unique properties of web-based interactive documentary which uses the resources of new media. The article is focused on interactivity and multimedia structure of the digital environment. On the basis of international practice of interactive documentary, and the experience of the Interactive Art Department of Saint-Petersburg State University of Film and Television in development of digital narratives, the author analyses the specific nature of director's activity in creating interactive documentary films.

Ключевые слова: интерактивный документальный фильм, новые медиа, мультимедийный контент, интерактивность, пользовательский опыт, режиссура.

Keywords: interactive documentary, new media, multimedia content, interactivity, user experience, directing.

Введение.

За последние десятилетия мы наблюдаем разительные технологические достижения в производстве и доставке медийного контента. Они меняют практику создания аудиовизуальных произведений, в том числе и документальных, в основе которых лежат подлинные события, повествующие о реальной жизни реальных людей.

В условиях цифровой среды невымышленное повествование приобретает новые свойства. Пассивный зритель трансформируется в активного пользователя, который может не только воспринимать и интерпретировать медийное сообщение, но и физически взаимодействовать с аудиовизуальным контентом. Чтобы продвигаться дальше по проекту, пользователю необходимо принимать решения, совершать выбор. Нажав, например, на гиперссылку, пользователь активирует медиаобъект для показа. Согласно западным исследованиям [1, 2], интерактивный язык новых медиа расширяет возможности документалистики, позволяя описывать более сложную реальность, делая это на нескольких различных уровнях и с множеством различных точек зрения.

Эволюция Интернета, появление новых форм медиа и рост онлайн-социальных сетей преобразовали медийный ландшафт. Интерактивный документальный фильм приобрел особые свойства и стал тем, что сложно было бы себе представить.

Целью данного исследования является анализ возможностей новых медиа, определяющих свойства интерактивного документального фильма и специфику деятельности режиссера по созданию новой формы невымышленного повествования. В своей работе автор статьи опирается на более чем 30-летний опыт развития интерактивного документального фильма, *опыт кафедры интерактивного искусства СПбГУКиТ [3, 4] в создании интерактивных мультимедийных произведений и подготовке режиссеров мультимедиа*, а также собственный опыт разработки веб-проекта «Дом – уголок тайской жизни» [5]. Для определения специфики практики режиссуры в создании новых форм невымышленного повествования в работе анализируются особенности взаимодействия пользователей с интерактивным контентом документальных веб-проектов, мультимедийные свойства цифровой среды, а также роль технологий в реализации задуманного композиционного построения мультимедийного проекта.

Документалистика и новые медиа.

Развитие новых медиа создало новые возможности и логику для изображения реальности, что не могло не повлиять на практику режиссуры документального фильма.

Принципы новых медиа реализуются в современной документалистике несколькими способами. Гипертекстовая структура повествования, наличие ссылок, характерных для среды

Интернета, позволяет документалистам обеспечить дополнительный фон или глубину своим рассказам.

Информационные данные могут быть сжаты и доступны пользователю нелинейным способом и при очень высоких скоростях. Пользователи могут взаимодействовать друг с другом, с автором или с контентом. Они могут, например, нажать на «горячую зону» и иметь доступ к дополнительной информации (тексту, звуку, графическим элементам или видео), объясняющей сюжетный элемент. Они могут отправлять электронные сообщения документалистам и в ряде случаев помочь им быстро исправить любую фактическую ошибку.

полной реализации задач интерактивного документального фильма? Как и с какой целью использовать инновационные технологии в документальном проекте?

Грамотное решение этих и многих других вопросов, профессиональные навыки и мастерство необходимы режиссеру для художественной интерпретации реальности, для создания значимого пользовательского опыта.

Цифровые технологии влияют на практику создания документального фильма разными способами, начиная от сбора информации, разработки концепции до создания мультимедийного контента и представления проекта.

В аналоговых медиа процессы производства и просмотра существуют отдельно друг от друга. В процессе производства линейный документальный фильм может постоянно изменяться. После завершения монтажа фильм приобретает законченный вид. В интерактивных документальных фильмах процесс изменения не прекращается. А. Гифреу называет интерактивную документалистику «живой системой», которая продолжает изменяться до тех пор, пока сотрудничество и участие являются устойчивыми или востребованными пользователями [2].

Современный период характеризуется постоянными инновациями в документальной практике. В ответ на новые технологии и возможности практических решений творческих задач многие документалисты ищут новаторские подходы к созданию интерактивных документальных фильмов. Это проявляется и в создании мультимедийного контента. Важно, чтобы мультимедийные выразительные средства использовались с умом и знаниями, которые формируют практику создания документальных фильмов. В этом случае они будут способствовать созданию качественного продукта. Важно использовать те или иные приемы не только как техническое решение, но и как инструмент повествования, формирования смысла, значимого пользовательского опыта.

Каждый день в арсенале создателей интерактивной документалистики появляются новые устройства и инструменты. Создается даже впечатление избытка выбора и возможностей, ранее неизвестных. Важно помнить, что пользовательский опыт не должен захлебнуться в дизайне или технологиях.

Инновационные мультимедийные возможности стимулируют креативное образно-художественное мышление. В свою очередь, создание интерактивного контента веб-проекта требует знаний компьютерных технологий, владения разнообразной палитрой веб-дизайна. В этом автор данной статьи смог убедиться, работая над собственным экспериментальным веб-проектом, в котором были разработаны инновационные подходы к интерактивному дизайну [5].

В первом российском сборнике, посвященном интерактивному повествованию [10], проблемы освоения языка, методов и технологий интерактивных цифровых медиа рассматриваются в тесной взаимосвязи с проблематикой профессиональной подготовки режиссеров мультимедиа. В этом сборнике автор специальности, основатель кафедры интерактивного искусства СПбГУКИТ, доктор искусствоведения Н.И. Дворко говорит о том, что «необходимо научить наших студентов понимать специфику цифровых медиа и интерактивных нарративов, познакомиться с тем, как выстраивается интерактивное аудиовизуальное произведение, каков язык режиссуры и из каких элементов он состоит, научить студентов думать о создании условий для действий пользователя, которые станут основой для формирования значимого опыта» [4]. Все это можно смело отнести и к профессиональной подготовке создателей интерактивного документального фильма.

Заключение.

Мульти-линейная структура, различные типы взаимодействия пользователя с цифровым артефактом, своеобразие мультимедийных средств экранной выразительности, использование инновационных технологий – эти и другие свойства новых медиа трансформируют практику создания интерактивных документальных фильмов. Интерактивные формы невымышленного повествования открывают документалистам новые возможности и ставят перед ними новые задачи. Динамичная и постоянно развивающаяся практика создания интерактивных документальных фильмов требует от режиссера сочетания навыков и методов документального кинопроизводства с опытом создания цифровых мультимедиа, а, следовательно, знакомства/умения работать с авторским инструментарием, понимания веб-дизайна или дизайна пользовательского интерфейса.

Различные типы «прочтения» проекта, предложенные навигационной структурой интерактивного медиума, усиливают роль мультимедийного контента. В веб-проекте он становится более важным, чем в линейном аудиовизуальном документальном фильме. Поэтому режиссер должен хорошо представлять себе специфику создания разнообразных составляющих мультимедийного контента.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Gaudenzi S. The Living Documentary: from representing reality to co-creating reality in digital interactive documentary. A thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy. Goldsmiths (Centre for Cultural Studies), University of London. – London, January 2013, – 308 p.
2. Gifreu A. The interactive multimedia documentary. A proposed model of analysis. [Research Pre-PhD]. Department of Communication: Universitat Pompeu Fabra. 2010.
3. Дворко Н.И. Интерактивный документальный фильм: творческий поиск и экспериментирование. // Сборник научных трудов SWorld. Выпуск 3. Том 49. – Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2013. ЦИТ: 313-0973. – С. 41–45.
4. Дворко Н.И. О подготовке режиссеров цифровых медиа. //Интерактивное повествование и режиссура мультимедиа: Сборник научных трудов Центра образования и исследований в области интерактивных цифровых медиа. /под ред. Н.И. Дворко. – СПб.: СПбГУКИТ, 2010. – С.137–139.
5. Бунтасанакул Санти. Экспериментальный проект «"Дом – уголок тайской жизни" как модель использования мультимедийных элементов в создании интерактивных документальных фильмов» Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота, 2014. № 1. – С.34–36.
6. NFB/Interactive <http://www.nfb.ca/interactive/>[См.: май 2014].
7. Out of My Window <http://outmywindow.nfb.ca/#/outmywindow> [См.: май 2014].
8. One Millionth Tower http://highrise.nfb.ca/onemillionthtower/1mt_webgl.php [См.: май 2014].
9. Screen Australia. Interactive: Production of Australian Interactive Documentaries <http://www.screenaustralia.gov.au/research/statistics/mpdocosinteractive.aspx> [См.: май 2014].
10. Интерактивное повествование и режиссура мультимедиа: Сборник научных трудов Центра образования и исследований в области интерактивных цифровых медиа / под ред. Н.И. Дворко. – СПб.: Изд-во СПбГУКИТ, 2010. – 164 с.

REFERENCES

1. Gaudenzi S. The Living Documentary: from representing reality to co-creating reality in digital interactive documentary. A thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy. Goldsmiths (Centre for Cultural Studies), University of London. – London, January 2013, – 308 p.
2. Gifreu A. The interactive multimedia documentary. A proposed model of analysis. [Research Pre-PhD]. Department of Communication: Universitat Pompeu Fabra. 2010.
3. Dvorko N.I. Interactive documentary: creative research and experimentation. // Proceedings of the SWorld. Issue 3. Is 49. – Odessa: KUPRIENKO ST., 2013. CIT: 313-0973. – S. 41–45.
4. Dvorko N.I. On the preparation of film Directors of digital media. //Interactive storytelling and multimedia directing: Collection of scientific works of Center of education and research in the field of interactive digital media. Ed. Nigora. – SPb.: Spbgukit, 2010. – P. 137–139.
5. Burtasenkov Santi. A Pilot project «"House – area Thai life" as a model of multimedia elements in creating an interactive documentary films» the Almanac of modern science and education. – Tambov: Diplomas, 2014 № 1. – P. 34–36.
6. NFB/Interactive <http://www.nfb.ca/interactive/>[Sm.: may 2014].
7. Out of My Window <http://outmywindow.nfb.ca/#/outmywindow> [2014].
8. One Millionth Tower http://highrise.nfb.ca/onemillionthtower/1mt_webgl.php [See: may 2014].
9. Screen Australia. Interactive: Production of Australian Interactive Documentaries <http://www.screenaustralia.gov.au/research/statistics/mpdocosinteractive.aspx> [See: may 2014].
10. Interactive storytelling and multimedia directing: Collection of scientific works of Center of education and research in the field of interactive digital media / Ed. by N.I. Dvorko. – SPb.: Publishing house Spbgukit, 2010. – 164 S.